

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Вологодского муниципального округа
«Березниковская основная школа им. Е.М. Ставцева»**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол №1
от «28» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР 
Завьялова А.Н.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
Роголева Н.В.
Приказ №124
от «29» августа 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Акварелька»**

Уровень программы: *стартовый*

Срок реализации программы: *1 год (34 ч.)*

(общее количество часов)

Возрастная категория: *7 - 11 лет*

Автор-составитель:

*Завьялова Татьяна Николаевна,
педагог высшей квалификационной категории*

д. Березник
2025 г.

РАЗДЕЛ I.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Программа «Акварелька» разработана с учётом современных требований, на основе следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 года № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467, с изменениями);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность программы: художественная.

Тип программы – модифицированная.

Актуальность программы

Богатая событиями жизнь широким потоком врывается в сознание детей. В меру своих сил и понимания дети живо откликаются на неё, стремятся выразить свои чувства и мысли в рисунке. Поэтому важно с самых первых лет жизни ребёнка учить видеть красивое в окружающем, богатство цветов и форм, разнообразие их сочетаний, замечать характерные признаки предметов и явлений, определять их сходство и различие; формировать у детей изобразительные умения и желание рисовать, лепить, вырезать, конструировать; развивать творческую способность, учить воспринимать произведения искусства.

Необходимо в раннем возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ.

Педагогическая целесообразность

Данная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Отличительные особенности

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Структурной особенностью программы является чередование различных видов деятельности: рисование, оригами, бумагопластика, аппликация, моделирование и конструирование.

Данная программа ориентирована на то, чтобы обучающиеся приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в сфере рисования и декоративного искусства. Тем самым программа не только даёт основательную базу по изобразительной деятельности, своего рода «школу», но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся 7-11 лет. Состав группы формируется на добровольной основе.

Объем и сроки реализации дополнительной образовательной программы

Данная программа рассчитана на 9 месяцев, 34 недели.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение осуществляется в группе. Наполняемость группы – 10-12 человек. Состав группы постоянный.

В возрасте 7 - 11 лет ребёнок самосовершенствуется в создании образов, стремится к законченности, более осознанно проникает в образ, стремится мыслить «в глубину».

У ребят в возрасте 7– 11 лет личностная ориентация определяется направленностью на внешний, предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности, для них остаётся актуальной игровая деятельность. Именно возраст младших школьников самый благоприятный в нравственно-эстетическом воспитании.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов по программе обучения составляет 34 часа в течение 9 месяцев. Занятия проходят 1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 40 минут.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы – развитие творческих способностей детей через изобразительную деятельность.

Задачи:

Обучающие: обучение свободному экспериментированию с художественными материалами и инструментами, ознакомление со средствами художественно – образной выразительности.

Развивающие: развитие эстетического восприятия художественных образов окружающего мира, как эстетических объектов, развитие художественно – творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

Воспитательные: воспитание патриотизма, любви к большой и малой родине, художественного вкуса и чувства гармонии, доброжелательного отношения к сверстникам, эмоциональной отзывчивости, стремление к самостоятельности, аккуратность, бережливое отношение к вещам, положительное отношение к окружающему.

1.3. Содержание программы

Содержание программы представлено учебно-тематическим планом, имеет свои разделы и темы в каждом разделе (см. таблицу № 1), которые могут меняться в рамках модернизации программы, в зависимости от условий, контингента учащихся, мотивов и интересов учащихся, природных условий, материально-технических ресурсов.

Таблица №1

1.3.1. Учебно-тематический план к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Акварелька»

№ п/п	Тема	Количество			Формы аттестации контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
I.	Раздел: Чем рисует художник? (1 час)				
1.1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
II.	Раздел: Основы рисунка. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг. (6 часов)				
2.1	Цветовой круг. Цвета радуги	1	0,5	0,5	
2.2	Основные и дополнительные цвета	1	0,5	0,5	
2.3	Теплые цвета	1	0,5	0,5	СР*
2.4	Холодные цвета	1	0,5	0,5	
2.5	Королевство красок	1	0,5	0,5	Викторина
2.6	Коллективная работа «Разноцветная страна»	1	0,5	0,5	СР
III.	Раздел: Аппликация и рисование – творческое содружество. (5 часов)				
3.1	Аппликация: инструменты и материалы	1	0,5	0,5	
3.2	Аппликация из бумаги	1	0,5	0,5	
3.3	Аппликация и рисование	1	0,5	0,5	
3.4	Объемная аппликация	1	0,5	0,5	
3.5	Коллективная работа	1	0,5	0,5	СР
IV.	Раздел: Основы оригами (4 часа)				
4.1	Оригами – что это такое? Приёмы	1	0,5	0,5	

	складывания				
4.2	Оригами. Плоскостное складывание	1	0,5	0,5	
4.3	Оригами. Объёмное складывание	1	0,5	0,5	
4.4	Оригами «Волшебные снежинки»	1	0,5	0,5	
V.	Раздел: Рисование нетрадиционными материалами (11 часов)				
5.1	Рисование нетрадиционными материалами	1	0,5	0,5	
5.2	Рисование со свечкой	1	0,5	0,5	
5.3	Рисование по сырому	1	0,5	0,5	
5.4	Рисование печатным способом	1	0,5	0,5	
5.5	Пальчиковое рисование	1	0,5	0,5	Викторина
5.6	Открытка к 23 февраля	1	0,5	0,5	
5.7	Волшебные ладошки.	1	0,5	0,5	
5.8	Открытка к 8 Марта	1	0,5	0,5	
5.9	Трафаретный способ рисования	1	0,5	0,5	
5.10	Способ штампа	1	0,5	0,5	
5.11	Коллективная работа	1	0,5	0,5	СР
VI.	Раздел: Рисование животных и растений (6 часов)				
6.1	Рисование растений. Цветы, деревья, травы.	1	0,5	0,5	
6.2	Пасхальная открытка	1	0,5	0,5	
6.3	Рисование декоративных растений	1	0,5	0,5	
6.4	Рисование растений с помощью геометрических фигур	1	0,5	0,5	
6.5	Растительный и животный мир	1	0,5	0,5	Презентация
6.6	Рисование животных по этапам	1	0,5	0,5	
VII.	Итоговое занятие (1 час)				
7.1	Итоговое праздничное мероприятие. Игра «Что я знаю»	1	0,5	0,5	Выставка. Игра
Итого:		34	17	17	

*СР – самостоятельная работа

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Чем рисует художник?

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с работой кружка, инструментами и материалами для работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по ТБ

Практика: Выполнение рисунка на свободную тему, для выявления умений и навыков обучающихся.

Раздел 2. Основы рисунка. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг.

Тема 1. Цветовой круг. Цвета радуги

Теория: рисунок, как основа изображения, 7 цветов радуги, цветовой круг.

Практика: выполнение цветового круга и рисунка радуги акварелью.

Тема 2. Основные и дополнительные цвета

Теория: понятие основных и дополнительных цветов.

Практика: выполнение работы по смешиванию цвета.

Тема 3. Теплые цвета

Теория: понятие теплых цветов, просмотр таблицы и рисунков.

Практика: рисование осенних листьев, веточки рябины акварелью.

Тема 4. Холодные цвета

Теория: понятие холодных цветов, изучение цветовой таблицы

Практика: рисование подводного мира, букета синих цветов акварелью.

Тема 5. Королевство красок.

Теория: вопросы по изученным темам.

Практика: рисование - игра.

Тема 6. Коллективная работа "Разноцветная страна"

Теория: повторение изученного материала

Практика: выполнение коллективной работы на закрепление изученного материала

Раздел 3. Аппликация и рисование – творческое содружество.

Тема 1. Аппликация инструменты и материалы

Теория: Аппликации, виды аппликации, инструменты и материалы, инструктаж по ОТ, техника безопасности при работе с клеем и ножницами.

Практика: выполнение основных приемов работы, склеивание деталей.

Тема 2. Аппликация из бумаги

Теория: инструктаж по ОТ, приемы отрывной аппликации

Практика: выполнение отрывной аппликации «Осеннее дерево», «Облака».

Тема 3. Аппликация и рисование «Приглашение на праздник»

Теория: инструктаж по ОТ, приемы совмещения аппликации и рисования.

Практика: оформление открытки-приглашения на День матери.

Тема 4. Объемная аппликация.

Теория: инструктаж по ОТ, приемы объемной аппликации.

Практика: выполнение аппликации букет цветов. Дорисовывание работы цветными карандашами.

Тема 5. Коллективная работа

Теория: совмещение аппликации и рисования, повторение и закрепление изученного

Практика: самостоятельная коллективная работа на выбранную тему

Раздел 4: Основы оригами.

Тема 1. Оригами – что это такое? Приемы складывания.

Теория: Бумага, ее свойства. История возникновения оригами и его развитии как об одном из видов творчества. Техника безопасности при работе с ножницами. Поэтапное выполнение складывания.

Практика: приемы складывания выполнение базовых форм для поделок.

Тема 2. Оригами. Плоскостное складывание.

Теория: поэтапное выполнение. Техника безопасности при работе с клеем.

Практика: выполнение простых фигурок (тюльпан, кошка, собака), дорисовывание образа.

Тема 3. Оригами. Объемное складывание.

Теория: поэтапное выполнение. Техника безопасности при работе с ножницами.

Практика: выполнение фигурок (синичка, уточка, пингвин), раскрашивание готовых поделок.

Тема 4. Оригами «Волшебные снежинки».

Теория: поэтапное выполнение. Техника безопасности при работе с ножницами.

Практика: складывание и вырезание снежинок разными способами, выполнение объемных снежинок.

Раздел 5. Рисование нетрадиционными материалами.

Тема 1. Рисование нетрадиционными материалами

Теория: Различные способы рисования без кисти: с помощью ниток, штампов, воска и т.д., демонстрация различных способов рисования.

Практика: выполнение рисунков-образцов с помощью набрызга.

Тема 2. Рисование со свечкой

Теория: этапы работы, демонстрация выполнения, показ готовых работ.

Практика: выполнение рисунка с помощью кусочка парафина, дорисовывание работы акварелью.

Тема 3. Рисование по сырому

Теория: этапы выполнения, показ готовых работ.

Практика: выполнение рисунков «Салют», «Звездочки», «Северное сияние» с помощью губки.

Тема 4. Рисование печатным способом

Теория: объяснение хода работы, демонстрация выполнения, показ готовых работ.

Практика: выполнение рисунков «Снежного дерева», «Бабочки» с помощью штампов.

Тема 5. Пальчиковое рисование

Теория: техника безопасности, объяснение хода работы, демонстрация выполнения, показ готовых работ.

Практика: выполнение рисунков пальцами. Свободная тема.

Тема 6. Открытка к 23 февраля

Теория: беседа о празднике 23 февраля. Воспитание патриотизма и уважения к защитникам Отечества.

Практика: выполнение открытки к празднику в любой понравившейся технике рисования.

Тема 7. Волшебные ладошки

Теория: демонстрация выполнения, показ готовых работ.

Практика: выполнение рисунков покрашенной ладонью. Свободная тема. Игра-викторина, посвящённая зимним играм и праздникам.

Тема 8. Открытка к 8 Марта

Теория: беседа о Международном женском дне 8 Марта. Воспитание уважительного, внимательного и заботливого отношения к мамам, сёстрам, бабушкам...

Практика: выполнение открытки к празднику в любой понравившейся технике рисования.

Тема 9. Трафаретный способ рисования

Теория: Понятие трафарет, этапы выполнения, показ готовых работ.

Практика: выполнение рисунков с помощью засушенных листьев, картонных заготовок.

Тема 10. Способ штампа

Теория: техника безопасности, этапы работы, показ готовых работ.

Практика: выполнение рисунков «Снежного дерева», «Бабочки» с помощью штампов.

Тема 11. Коллективная работа

Теория: повторение изученного материала

Практика: выполнение коллективной работы на закрепление изученного материала.

Раздел 6. Рисование животных и растений.

Тема 1. Рисование растений. Цветы, деревья, травы

Теория: окружающий мир животных и растений, бережное отношение к природе.

Практика: выполнение рисунка животного или растения цветными карандашами.

Тема 2. Пасхальная открытка

Теория: беседа Пасха – светлый праздник. Символы Пасхи.

Практика: Выполнение открытки «Пасхальный кролик», «Пасхальные цыплята», «Расписные яйца».

Тема 3. Рисование декоративных растений

Теория: сказки о волшебных растениях, иллюстрации к рассказам и сказкам.

Практика: выполнение рисунка по представлению.

Тема 4. Рисование растений с помощью геометрических фигур

Теория: Способы выполнения работы с помощью простых и сложных геометрических фигур. Демонстрация готовых рисунков.

Практика: выполнение рисунка цветка с помощью кружков, линий, треугольников. Свободное исполнение работы.

Тема 5. Растительный и животный мир

Теория: презентация "Природа вокруг нас", беседа о бережном отношении к природе и животным

Практика: игра - викторина "Угадай животное по цвету"

Тема 6. Рисование животных по этапам

Теория: Беседа о диких и домашних животных. Правила рисования по этапам, по образцу, по памяти и представлению. Просмотр иллюстраций.

Практика: Выполнение рисунков животных по этапам (кошка, гусь, жираф, слон и тд.), по представлению.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Тема «Итоговое праздничное мероприятие. Игра «Что я знаю». Выставка лучших работ

Теория: Беседа о том, что нового узнали, что хотели бы узнать, закрепление пройденного материала. Игра "Что я знаю"

Практика: Тестирование по пройденным темам, игра – викторина.

1.4 Планируемые результаты

При освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька» отслеживаются три вида результатов: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Предметные	Метапредметные	Личностные
-------------------	-----------------------	-------------------

<p>- изучение роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;</p> <p>- обучение учащихся выразительным средствам</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <p>- Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>- Учиться работать по предложенному педагогом плану.</p>	<p>- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;</p>
<p>различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;</p> <p>- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;</p>	<p>- Учиться совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <p>- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;</p> <p>- находить ответы на вопросы, используя иллюстративный материал, свой жизненный опыт и информацию, полученную в ходе занятия.</p> <p>- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <p>- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства.</p> <p>- Учиться согласованно работать в группе, помогать и сотрудничать.</p>	<p>воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;</p> <p>- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;</p> <p>- формирование духовных и эстетических потребностей;</p> <p>- формирование навыков и умений пользоваться различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;</p>

РАЗДЕЛ II.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Дата начала и окончания учебного года: согласно годовому учебному графику, утвержденному приказом директора

Количество учебных недель: 34 недели

Сроки контрольных процедур: формы контроля основных компетенций учащихся представлены в таблице и занимают не более 15 минут основного времени занятия, проводятся в ходе занятия по темам и разделам программы в течение учебного года

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график имеет следующие разделы и является приложением №1 к программе (или самостоятельным документом)

№ п/п	Дата проведения занятия (месяц / число)	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма контроля	Место проведения занятия (время проведения занятия)
			всего	теории	практики			

2.2. Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение:

- столы и стулья для педагога и учащихся;
- шкафы для хранения учебной литературы и наглядных пособий;
- бумага для акварели, альбомы, листы для рисования, картон;
- краски (акварель, гуашь), простые и цветные карандаши, мелки, цветные ручки, клей ПВА, цветная бумага, материал для аппликаций;
- посуда для воды, палитры, кисти, точилки для карандашей, ластик;
- достаточный обтирочный материал;
- доска школьная, мел школьный белый, мел цветной;
- репродукции картин художников;
- журналы, книги;
- подборки рисунков и иллюстраций;
- наглядные пособия,

Кадровое обеспечение

Программа реализуется учителем начальных классов, категория – высшая, стаж работы – 25 лет, образование высшее педагогическое.

2.3 Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Практическое задание, опрос
Промежуточный контроль		

По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, опрос, самостоятельная работа.
Итоговый контроль		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Выставка, творческая работа, опрос, практическое задание.

2.4 Оценочные материалы

Критерий диагностики	Показатель диагностики	Название, автор методики
Личностный результат	- нравственные чувства и представления	Торшилова Е.М., Морозова Т. Эстетическое развитие школьников
Метапредметный результат	- регулятивные действия; - коммуникативные действия; - познавательные действия	Межиева М.В. Методика развития творческих способностей у детей 5-9 лет
Образовательный (предметный) результат	знание об изобразительной деятельности, как виде искусства; творческие способности	Тест «Бабочка». Лепская Н.А. Методика развития художественно – творческих способностей «5 рисунков».

2.5 Методические материалы

Особенности образовательного процесса – форма обучения очная.

Формы организации образовательного процесса:

Форма организации занятий - групповая, формы проведения занятия – беседа, практическая работа, викторина, занятие - игра.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология.

Основной формой обучения в объединении является занятие. На занятиях используются различные методы обучения:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- наглядные методы обучения (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу);
- практическая работа (выполнение набросков, эскизов, упражнения на закрепление материала).
- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

Возможны формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, зачет, конкурс, игра, экскурсия.

Основная форма общения – диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приёмов для воплощения замыслов.

Ребёнку обеспечивается возможность для максимального проявления творческой воли и активности на всех уровнях и в любой временной точке занятий.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение терминологии, символики и др.);
- связи теории с практикой;
- систематичности и последовательности;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- доступности и посильности;
- творческой самостоятельности ребёнка при руководящей роли педагога;

2.6 Литература для педагога

1. Величко Н. К. «Роспись: техники, приемы, изделия». М., 2008 г.
2. Конева Г.М. «Бумага: играем, вырезаем, клеим». 2003 г.
3. Адамчик М.В. Основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии. Издательство: Харвест (Минск), 2010 г.

4. Устин В. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. - Астрель, 2007 г.
5. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. - М.: Стройиздат, 2003 г.
6. Объемно-пространственная композиция. - М.: Стройиздат, 2003 г.
7. Орнамент всех времён и стилей (в 4-х книгах-альбомах). – М., 1995 г.
8. Изобразительное искусство. Основы композиции и дизайна. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Под редакцией С.А. Полищук. – М., 2001 г.

Литература для обучающихся

1. Жегалова С.К. Росписи Хохломы. - М.: Детская литература, 2004 г.
2. Расписные изделия мастеров Урала. - М., 2004 г.
3. Яхнин Л.Л. Воздушные узоры. - М., 2005 г.
4. Конева Г.М. «Бумага: играем, вырезаем, клеим». М.: Искусство – детям, 2005 г.
5. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – Ташкент, 1988г.